



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - MEC
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS - CCHL
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS - PPGEL
MESTRADO E DOUTORADO**

Campus Universitário Petrônio Portella - Bairro Ininga - Teresina-PI
CEP: 64.049-550 - e-mail: ppgel@ufpi.edu.br – Fone (086) 3215-5942
Página: www.ppgel.ufpi.br

MATRIZ CURRICULAR | 2025

ESTUDOS LITERÁRIOS

DISCIPLINAS DE EMENTÁRIO FECHADO

TEORIA DA LITERATURA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo das principais correntes teóricas do século XX e suas raízes filosóficas, com incursões nas origens históricas que remontam ao pensamento clássico do século V a.C. Reflexão sobre a aplicação dessas teorias por abordagens críticas na análise do texto literário, incluindo perspectivas contemporâneas e interdisciplinares. Avaliação de como essas teorias continuam a moldar o entendimento da literatura no atual contexto.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da literatura**. 8. Ed. Coimbra: Almedina, 2011.
COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2010.

WELLEK, René. WARREN, Austin. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BAKHTIN, Mikhail. **Problema da poética de Dostoiévski**. 5. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2011.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 9. Ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 7. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

FRYE, Northrop. **Anatomia da crítica: quatro ensaios**. São Paulo: É Realizações, 2014.

TODOROV, Tzvetan. **Teoria da literatura: textos dos formalistas russos**. São Paulo: UNESP, 2013.

METODOLOGIA DA PESQUISA EM ESTUDOS LITERÁRIOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Ciência e outras formas de conhecimento. A pesquisa científica. Princípios, métodos e técnicas da pesquisa em estudos literários.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola, 2020.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GIL, A.C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BEAUD, Michel. **A arte da tese**. Rio de Janeiro: BestBolso/Record, 2014.

BOOTH, Wayne C. **Arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

GRAFF, Henry F.; BARZUN, Jacques. **O pesquisador moderno**. Campinas: Kíron, 2023.

KAUARK, F.; MANHÃES, F. C.; MEDEIROS, C. H. **Metodologia da pesquisa: guia prático**. Itabuna: Via Litterarum, 2010.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Fundamentos de metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2017.

LITERATURA COMPARADA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo de conceitos fundamentais da Literatura Comparada, abordando sua natureza, função e relevância. Análise das perspectivas históricas, teóricas e metodológicas que fundamentam o campo, com ênfase em suas transformações ao longo do tempo. Investigação das novas tendências comparatistas e de tópicos diversos em Literatura Comparada, incluindo diálogos interdisciplinares e relações interculturais.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BRUNEL, Pierre (*et alli*). **O que é a literatura comparada?** 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2016.

CARVALHAL, Tania Franco; COUTINHO, Eduardo (Orgs.). **Literatura comparada: textos fundadores.** Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada: história, teoria e crítica.** São Paulo: EDUSP, 1997.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ABDALA JR., Benjamin. **Literatura comparada & relações comunitárias, hoje.** São Paulo: Ateliê, 2012.

KAISER, Gerhard R. **Introdução à literatura comparada.** Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1989.

MINER, Earl. **Poética comparada.** Brasília: UnB, 1996.

PAGEAUX, Daniel-Henri. **Musas na encruzilhada: ensaios de literatura comparada.** São Paulo: Hucitec, 2011.

STEINER, George. **Nenhuma paixão desperdiçada.** Rio de Janeiro: Record, 2001.

CRÍTICA LITERÁRIA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo das diversas teorias e abordagens da Crítica Literária ao longo de suas fases históricas, com ênfase nos principais representantes e suas contribuições. Análise das transformações conceituais e metodológicas no campo crítico,

considerando contextos históricos e culturais. Aplicação prática de abordagens críticas na leitura e interpretação de obras literárias.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. São Paulo: Perspectiva, 2020.

BERGEZ, Daniel Bergez. **Métodos críticos para a análise literária**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SCRAMIM, Susana. **O contemporâneo na crítica literária**. São Paulo: Iluminuras, 2013.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

DURÃO, Fabio Akcelrud. **O que é Crítica Literária?**. São Paulo: Parábola, 2016.

EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: EdUNESP, 2011.

OLIVEIRA, Silvana. **Teoria e crítica literária**. Curitiba: InterSaber, 2020.

SEGRE, Cesare. **Os signos e a crítica**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

VIOLA, Alan. **Crítica literária contemporânea**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.

LITERATURA, LEITURA E ENSINO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Conceituações acerca do literário e seus reflexos no processo de ensino/aprendizagem de literatura nos níveis Básico e Superior. O cânone e o ensino de literatura na contemporaneidade. A escrita e a leitura para além do literário. A crise leitora contemporânea. O professor enquanto mediador da experiência leitora. Políticas públicas de leitura e acesso à literatura.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BUENOS AIRES, Diógenes et al. (Orgs). **Ensino da literatura no contexto contemporâneo**. 1. ed. Campinas: Mercado de Letras, 2021.

VAZ, Artur Emilio Alarcon; MARTINS, Cláudia Mentz; PIVA, Mairim Linck. (org) **Práticas de ensino de literatura: do cânone ao contemporâneo**. São Paulo: Horizonte, 2018.

YUNES, Eliana. **Como tecer um leitor**. Curitiba: Aymará, 2009

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- ANDRUETTO, María Teresa. **Por uma literatura sem adjetivos**. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.
- CASTRILLÓN, Silvia. **O direito de ler e de escrever**. São Paulo: Pulo do Gato, 2011.
- CEIA, Carlos. **O que é ser professor de literatura**. Lisboa: Colibri, 2002.
- JOUVE, Vincent. **Por que estudar literatura?**. São Paulo: Parábola, 2012.
- MANGUEL, Alberto. **O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça**. São Paulo: Ed. SESC, 2017.

LITERATURA, IMAGINAÇÃO E CRIAÇÃO ESTÉTICA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo crítico da relação entre literatura e imaginação a partir de diversas perspectivas teórico-metodológicas. Leitura e análise de obras literárias centradas nos diferentes processos da relação literatura/imaginação.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- FRYE, Northrop. **Elogio da literatura: a imaginação cultivada**. Lisboa: Edições 70, 2022.
- SENA, André. **Notas sobre a literatura imaginativa**. Recife: EdUFPE, 2022.
- VIGOTSKY, Lev Semionovitch. **Imaginação e criação na infância**. São Paulo, Expressão Popular, 2019.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- DA ROS, Silvia Zanatta; MAHEIRE, Kátia; ZANELLA, Andréa Vieira (Orgs.). **Relações estéticas, atividade criadora e imaginação: sujeitos e (em) experiência**. Florianópolis: NUP/ CED/UFSC, 2006.
- DINIZ, Lígia Gonçalves. **Imaginação como presença: o corpo e seus afetos na experiência literária**. 1. ed. Curitiba: Editora UFPR, 2020.
- FERREIRA, Carlos Alberto de Mattos. **Freud e a fantasia: os filtros do desejo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.
- FRANÇA, Júlio. NESTAREZ, Oscar. ZANINI, Claudio. **As artes do mal: textos seminais**. Rio de Janeiro: Acaso Cultural, 2024.
- ROAS, David. (org.). **Teorías de lo fantástico**. Madrid: Arco & Libros, 2001.

LITERATURA E FILOSOFIA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Literatura e Filosofia: problemas de fronteira. Forma e conteúdo: entre o literário e o filosófico. Literatura e filosofia moral. Literatura, filosofia e a imaginação política. As ficções da alma: filosofia, literatura e psicologia. Literatura e ontologia. Literatura e conhecimento: o problema da verdade.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CARROLL, Noël, GIBSON, John. **The Routledge Companion to Philosophy of Literature**. New York/London, Routledge, 2016.

ISER, Wolfgang. **O fictício e o imaginário**. Perspectivas de uma Antropologia Literária. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 2017.

NUSSBAUM, Martha. **Love's knowledge**. Essays on philosophy and literature. New York; Oxford University Press, 1992.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ADAMSON, Jane, FREADMAN, Richard, PARKER, David (eds). **Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

BOURBON, Brett. **Finding a replacement for the soul**. Mind and meaning in Literature and Philosophy. Cambridge/London: Harvard University Press, 2004.

ELDRIDGE, Richard. (org.). **The Oxford Companion of Philosophy and Literature**. Oxford: Oxford University Press, 2009.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**. O que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed. PUC-Rio, 2010.

LUKÁCS, György. **A teoria do romance**. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

LITERATURA E OUTROS SABERES

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo dos diálogos mútuos estabelecidos entre a literatura e outros campos do saber. Influência das correntes científicas na criação do texto literário. Linguagem, tecnologia e produção estética. Relação da Teoria literária com outras áreas do conhecimento, analisando a literatura a partir das mais variadas perspectivas científicas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- ASÚA, Miguel de. **Ciencia y literatura: un relato histórico**. Buenos Aires: Eudeba, 2011.
- BAKHTIN, Mikhail. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. São Paulo: Editora 34, 2017.
- SOUSA, Sérgio Guimarães de. RIBEIRO, Ana (orgs). **Aquele saber grande que juntou: literatura e outros saberes**. Ribeirão: Húmus, 2021.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- ABDALA JR., Benjamin. **Literatura, história e política**. 3. ed. Cotia: Ateliê, 2017.
- FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2015.
- GINZBURG, Carlo. **Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- GIL, Fernando Cerisara. **Pelo prisma rural**. Campinas: UNICAMP, 2023.
- MARANDOLA JR, Eduardo. GRATÃO, Lúcia Helena Batista (orgs). **Geografia & literatura: ensaios sobre geograficidade, poética e imaginação**. Londrina: EDUEL, 2010.

NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Processos interativos da literatura com as produções audiovisuais: o modo como a literatura influencia a dramaturgia e vice-versa. Teoria da adaptação e tradução intersemiótica. Teorias do cinema, estruturas narratológicas e a estética do filme. A linguagem cinematográfica, a imagem e a análise fílmica.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- BAZIN, André. **O que é cinema?** São Paulo: Ubu, 2018.
- HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Florianópolis: EdUFSC, 2011.
- MARTN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2009.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. 16. ed. Campinas: Papirus, 1993.
- BURCH, Noel. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2020.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: a imagem-movimento**. São Paulo: Editora 34, 2018.

DELEUZE, Gilles. **Cinema 2: a imagem-tempo**. São Paulo: Editora 34, 2018.

ESTÉTICA, SISTEMAS ARTÍSTICOS E PROCESSOS CRIATIVOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Teorias da arte e fundamentos estéticos. Análise de processos criativos intermediários, com foco no diálogo estabelecido entre a literatura e os demais sistemas artísticos. Discussões sobre materialidades, experiência estética e a interação das artes com outras mídias em contexto tecnológico.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Cengage Learning, 2016.

ECO, Umberto. **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2010.

GOMBRICH, Ernst. **História da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BARBOSA, Sidney. SILVA-REIS, Dennys. **Literatura e outras artes na América Latina**. Campinas: Pontes, 2019.

BRAIT, Beth. **Literatura e outras linguagens**. São Paulo: Contexto, 2017.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FREY, Roger. **Visão e forma**. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

PERSPECTIVAS LITERÁRIAS PÓS-COLONIAIS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Teoria e crítica literária em face da colonização. A questão da língua e as literaturas pós-coloniais. Construção identitária em contextos pós-coloniais. Literatura e resistência à empreitada colonial. Reescritura de textos literários canônicos em perspectiva pós-colonial.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BHABHA, Homi Kharshedji. **O local da cultura**. Tradução: Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Tradução: Renato da Silveira. Salvador: Edufba, 2008.

RETAMAR, Roberto Fernández. **Todo Caliban**. Buenos Aires: Clacso, 2005.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

CASTRO-GÓMEZ, Santiago; GROSFUGUEL, Ramón (Eds.). **El giro decolonial**: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2007.

QUIJANO, Aníbal. **Cuestiones y horizontes**: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. Seleção: Danilo Assis Clímaco. Buenos Aires: CLACSO/Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2020.

SAID, Edward. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução: Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia de Bolso, 2003 [1978]).

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **A critique of postcolonial reason**: toward a history of the vanishing present. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1999.

ZABUS, Chantal. **Tempests after Shakespeare**. Nova Iorque: Palgrave, 2002.

LITERATURA E SOCIEDADE

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: A forma literária e o processo social. Arte, sociedade e a indústria cultural. Literatura e sociedade de consumo. O imaginário social e a Literatura. Teoria, crítica sociológica e abordagens contemporâneas. Literatura e sociedade no Brasil Contemporâneo. As personagens e os aspectos sociais.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Todavia, 2024.

EAGLETON, Terry. **O acontecimento da literatura**. São Paulo: UNESP, 2024.

FRYE, Northrop. **O caminho crítico**: um ensaio sobre o contexto social da crítica literária. Campinas/SP: Sétimo Selo, 2024.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BAUMAN, Zygmunt; MAZZEO, Riccardo. **O elogio da literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

SAPIRO, Gisèle. **Sociologia da literatura**. Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2019.

SCHWARZ, Roberto. **Roberto Schwarz essencial**. São Paulo: Penguin-Companhia, 2023.

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade**. São Paulo: Boitempo, 2007.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e sociedade**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2011.

LITERATURA E PROCESSOS IDENTITÁRIOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Os processos identitários na escrita, recepção e circulação literária. Elementos formativos dos processos identitários na literatura: representações de atores, disputas, normas e contextos. As dinâmicas identitárias e as relações de poder. Narrativas culturais e processos identitários. Deslocamentos identitários, fragmentações, diásporas e alteridades. Memórias, narrativas e escritas de si.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: EdUFMG, 1998.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

SILVA, Tomaz Tadeu da. (org) **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010

GOFFMAN, Erving. **Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada**. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. **Gênero, patriarcado, violência**. São Paulo: Expressão Popular, 2011.

SANTOS, Osmar Moreira dos. **A luta desarmada dos subalternos**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2016.

LITERATURA, EXPERIMENTALISMO E RUPTURAS ESTÉTICAS**CARGA HORÁRIA:** 60h**EMENTA:** Os conceitos de arte e cultura ao longo do tempo. As limitações de um conceito fechado de literatura. As vanguardas e o social. O clássico e o moderno: mimese e expressão em literatura. A desautomatização do código. Fronteiras do literário. Entrecruzamentos e hibridizações artísticas. O código, o canal e a materialidade. Expressões artísticas subalternizadas. Literatura e tecnologias da escrita. Estética e experimentação artística.**REFERÊNCIAS BÁSICAS:**

BORGES, Luciana; CARRIJO, Silvana Augusta Barbosa. (org) **Letras insubmissas:** ensaios sobre literatura e transgressão. Campinas: Mercado de Letras, 2021.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos:** sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GULLAR, Ferreira. **Cultura posta em questão & Vanguarda e subdesenvolvimento:** ensaios sobre arte. São Paulo: José Olympio, 2002.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. **A máquina performática:** a literatura no campo experimental. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

COSTA LIMA, Luiz. **Limite.** Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/Relicário Edições, 2019.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI.** São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

POLETO, Juarez (org). **Literatura e experiência humana:** tecnologia e trabalho. Curitiba: UTFPR, 2016.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas latino-americanas:** polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: EdUSP, 2023.

DISCIPLINAS DE EMENTÁRIO ABERTO

TÓPICOS EM TEORIA LITERÁRIA I

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta.*

TÓPICOS EM TEORIA LITERÁRIA II

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta.*

TÓPICOS EM CRÍTICA LITERÁRIA I

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta.*

TÓPICOS EM CRÍTICA LITERÁRIA II

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta.*

SEMINÁRIO TEMÁTICO I – ESTUDOS LITERÁRIOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta.*

SEMINÁRIO TEMÁTICO II – ESTUDOS LITERÁRIOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta.*

SEMINÁRIO TEMÁTICO III – ESTUDOS LITERÁRIOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta.*

LINGUÍSTICA

DISCIPLINAS DE EMENTÁRIO FECHADO

TEORIAS LINGUÍSTICAS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Estudo de fundamentos epistemológicos gerais da linguística moderna. Teorias formalistas, funcionalistas e discursivas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

NORMAND, Claudine. **Convite à linguística**. Claudine Normand; Valdir do Nascimento Flores e Leci Borges Barbisan (orgs.); tradução de Cristina de Campos Velho Birck et. al. 1. ed., 1ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2012.

BIDERMAN, M. T. C. **Teoria linguística**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PAVEAU, M.; SARFATI, G. **As grandes teorias da linguística**. São Carlos: Claraluz, 2006

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

FLORES, Valdir do Nascimento. **Problemas gerais de linguística**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Linguística Geral**. Tradução, notas e posfácio Marcos Bagno; apresentação Carlos Alberto Faraco. 1 ed. São Paulo: Parábola, 2021.

BAKHTIN, Mikhail. (VOLOCHINOV). **Marxismo e filosofia da linguagem**: Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 16.ed. São Paulo: Hucitec, 2004.

MARTELOTTA, Mário Eduardo (Org.). **Linguística funcional**: teoria e prática. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

BAGNO, Marcos. **Uma história da Linguística**. Tomo I e II. São Paulo: Parábola Editorial, 2023.

METODOLOGIA DE PESQUISA EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Ciência e outras formas de conhecimento. A pesquisa científica. - Pesquisa: Princípios e breve histórico. - Ética em pesquisa - Tipos de pesquisa (natureza, gênero, fontes de informação, abordagem, objetivo, procedimentos) - Métodos e técnicas da pesquisa em estudos linguísticos. Projeto de pesquisa: funções comunicativas e organização retórica.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ALVES FILHO, F. Como mestrandos agem retoricamente quando precisam justificar suas pesquisas. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 18, n. 1, p. 131-158, 2018.

PAIVA, V. L. M. de O. e. **Manual de pesquisa em estudos linguísticos**. São Paulo, Parábola, 2019.

YIN, Robert K. **Pesquisa qualitativa do início ao fim**. Trad. Daniel Bueno. Porto Alegre: Penso, 2016.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ALVES FILHO, Francisco. Expectativas e crenças de doutorandos sobre o gênero projeto de tese. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, v. 63, n. 2, p. 412-426, 2024.

BARROS, José D'Assunção. **O projeto de pesquisa em História**. Da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005.

FRANÇA, Aniela Improta; FERRARI, Lilian; MAIA, Marcus. **A linguística no século XXI: convergências e divergências no estudo da linguagem**. São Paulo: Contexto, 2016. 224p.

HAMMERSLEY, Martyn; ATKINSON, Paul. **Etnografia**. Tradução: Beatriz Silveira Castro Filgue. São Paulo: Vozes, 2022

PAIVA, V. L. M. de O. **Pesquisa: projeto, geração de dados e divulgação**. São Paulo: Parábola, 2024.

ANÁLISE DO DISCURSO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: O quadro epistemológico da Análise de Discurso. O conceito de discurso. O quadro teórico da AD materialista. O dispositivo teórico-analítico da interpretação. A

heterogeneidade discursiva. Dialogismo e polifonia. Interdiscursividade. Ethos, cenografia e incorporação. Semiologia. Análise argumentativa do discurso. A corrente inglesa: a análise do discurso crítica. Teoria social do discurso. Análise de discurso textualmente orientada.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ORLANDI, Eni. **Análise de Discurso**: princípios e procedimentos. 5.ed. Campinas-SP: Pontes Editores, 2003.

BATISTA JR, José Ribamar Lopes; SATO, Denise Tamaê Borges; MELO, Iran Ferreira de. **Análise de discurso crítica para linguistas e não linguistas**. São Paulo: Parábola Editorial, 2018.

XAVIER, Glayci; REBELLO, Ilana da Silva; MONNERAT, Rosane (org.). **Semiologia Aplicada ao Ensino**. São Paulo: Contexto, 2021.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

CHARAUDEAU, Patrick. **Linguagem e discurso**. São Paulo: Contexto, 2016.

FAIRCLOUGH, Norman. **Analysing Discourse**: Textual Analysis for Social Research. London: Routledge, 2003.

GADET, F.; HAK, T. (orgs). **Por uma Análise Automática do Discurso**: uma introdução à obra de Michel Pêcheux. 3.ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.

MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso e análise do discurso**. São Paulo. Parábola editorial, 2015.

PÊCHEUX, M. **Semântica e Discurso**: uma crítica à afirmação do óbvio. 3.ed. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

GÊNEROS TEXTUAIS/DISCURSIVOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: O conceito de gênero. As abordagens teóricas sobre gêneros. Contextos dos gêneros. Propósitos comunicativos. Ideologia e gêneros. Autoria e leitor presumido. Tema dos gêneros. Sistema e conjuntos de gêneros. Metodologia para pesquisa com gêneros. Ensino e aprendizagem de gêneros.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BAWARSHI, Anis S.; REIFF, Mary Jo. **Gênero: história, teoria, pesquisa, ensino**. São Paulo: Parábola, 2013.

BEZERRA, Benedito Gomes. **O gênero como ele é (e como não é)**. São Paulo: Parábola, 2022.

DEVITT, A. J. **Writing genres**. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2004.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: **Estética da criação verbal**. S. Paulo, Martins Fontes, 2006 [1953].

DIONÍSIO, Angela Paiva; CAVALCANTI, Larissa de Pinho (Orgs.). **Gêneros na linguística e na literatura**: Charles Bazerman, 10 anos de incentivo à pesquisa no Brasil. Recife: Ed. Universitária da UFPE/Pipa Comunicação, 2015.

MILLER, Carolyn. R. **Estudos sobre gênero textual, agência e tecnologia**. Recife: UFPE, 2009. p. 21-44.

MOTTA-ROTH, Désirée (orgs) **Gêneros: teorias, métodos, debates**. São Paulo: Parábola Editorial, 200, p. 152-183.

SWALES, John M. **Research genres: Explorations and applications**. Cambridge University Press, 2004.

HISTÓRIA DAS IDEIAS LINGUÍSTICAS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Introdução à área da História das Ideias Linguísticas. Revolução tecnológica da gramatização. Instrumentos linguísticos. Processo de gramatização. Processo de gramatização da língua portuguesa no Brasil e seus instrumentos linguísticos. Língua fluida e língua imaginária. Compreensões sobre a Língua Brasileira. Língua e Instituições. Política Linguística.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ORLANDI, E. (org.). **História das ideias linguísticas: Construção do Saber Metalinguístico e Constituição da Língua Nacional**. Campinas/Cáceres: Pontes/Unemat, 2001.

GUIMARÃES, E.; ORLANDI, E. (orgs) **Língua e Cidadania: o português no Brasil**. Pontes Editores, Campinas, 1996.

AUROUX, S. **A Revolução Tecnológica da Gramatização**. Campinas: Unicamp, 1992.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ORLANDI, Eni. P (org.) **Política linguística no Brasil**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2007.

ORLANDI, E. **Língua Brasileira e outras histórias – discurso sobre a língua e ensino no Brasil**. Campinas, Editora RG, 2009.

ORLANDI, E. (org.). **Política Linguística na América Latina**. Campinas, SP: Pontes, 1988.

MARIANI, B. **Colonização Linguística**. Campinas, SP: Pontes, 2004.

ORLANDI, E. **Terra à Vista – Discurso do confronto: Velho e Novo Mundo**. 2.ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2008.

LETRAMENTOS ACADÊMICOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Perspectivas teóricas para os estudos de letramentos acadêmicos. Modelos de letramentos acadêmicos. Letramentos Acadêmicos, identidades e relações de poder. Gêneros acadêmicos e BNCC. Tensões e aproximações entre práticas de letramentos no ensino básico e no ensino superior. Dimensões escondidas nas práticas de letramento acadêmico.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

KOMESU, Fabiana; ASSIS, Juliana Alves (Org.). **Práticas discursivas em letramento acadêmico: questões em estudo**, v. 1. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2019.

LARANJEIRA, Rómima de Mello; MIRANDA, Flávia Danielle Sordi; PARIS, Larissa Giacometti. **Letramentos Acadêmicos no Brasil: diálogos e mediações em homenagem a Raquel Salek Fiad**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022.

LEA, M. R.; STREET, B. V. O modelo de "letramentos acadêmicos": teoria e aplicações. **Filol. Linguíst. Port.**, São Paulo, v. 16, n. 2, p. 477-493, jul./dez. 2014 [2006]. Tradução de Fabiana Komesu e Adriana Fischer. Publicado originalmente em 2006.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

FISCHER, A. **A construção de letramentos na esfera acadêmica**. 2007. 340 p. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Linguística, Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2007.

LEA, M. R. Academic literacies: a pedagogy for course design. **Studies in Higher Education**, v. 29, n. 6, p. 739-756, Dec. 2004.

LEITE, Evandro Gonçalves. **Letramentos acadêmicos na iniciação científica de alunos de ensino médio do Campus Pau dos Ferros do IFRN**. 2019. 736 f. Tese (Doutorado em Letras) –Campus Avançado de Pau dos Ferros, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, Pau dos Ferros, 2020.

NAVARRO, F. Leer y escribir en entornos académicos: cinco acciones para docentes inclusivos. **Especialización en Lectura, Escritura y Educación**, Buenos Aires, Flacso Virtual- Argentina, 2020.

SOUSA SANTOS, M. E.; RAMOS DE MELO, B. O. Gêneros acadêmicos no ensino médio: uma análise de atividades de produção textual a partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). **A Cor das Letras**, [S. l.], v. 24, n. 3, p. 38–51, 2024. DOI: 10.13102/cl.v24i3.10245. Disponível em:

<https://periodicos.uefs.br/index.php/acordasletras/article/view/10245>.

LINGUÍSTICA TEXTUAL

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:A linguística textual: origem e história. Texto: conceito e fatores de textualidade. Texto e discurso. O estatuto do texto no universo das práticas comunicativas contemporâneas. Padrões organizacionais do texto. Referenciação: conceito e estratégias de progressão referencial e temática. Operadores argumentativos. Contribuições da linguística textual para o ensino de línguas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BENTES, A. C. Linguística Textual. In: Mussalim, F.; Bentes, A.C. (Orgs). **Introdução à linguística**. Domínios e fronteiras. v. 1., 7. ed.. São Paulo: Cortez, 2007.

KOCH, Ingedore G. V. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2009.

MARCUSCHI, L. **Linguística de Texto: o que é e como se faz**. São Paulo: Parábola, 2020.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

CAVALCANTE, M. M.; LIMA, S. M. C. (orgs.) **Referenciação: teoria e prática**. São Paulo: Cortez, 2013.

CAVALCANTE, Mônica Magalhães et al. **Linguística Textual: conceitos e aplicações**. 1ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022.

KOCH, I. **Introdução à Linguística Textual: trajetória e grandes temas**. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2015.

RIBEIRO, A. E. **Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2021.

SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. et al. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004.

LINGUAGEM, DISCURSO E SOCIEDADE

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Reflexão acerca do discurso como lugar de contato entre o linguístico e o ideológico. O sujeito e sua inscrição na língua. Poder e ideologia. A discursivização de questões de raça, gênero e classe. A sociedade como um espaço de textualização dos sentidos. A semiotização do mundo: do mundo real ao mundo significado.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CHARAUDEAU, Patrick. **A manipulação da verdade: do triunfo da negação às sombras da pós-verdade**. São Paulo: Editora Contexto, 2022.

FAIRCLOUGH, Norman. **Discurso e mudança social**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2016.

ORLANDI, Eni. **Cidade dos sentidos**. Campinas, SP: Pontes, 2004.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ABBADE, Celina Márcia de Souza; CARVALHO, Cristina dos Santos; SANTOS, Elisângela Santana dos (org.). **Linguagem, discurso e sociedade: caminhos que se entrecruzam**. Salvador: EDUFBA, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33311>
Acesso em: 11 dez. 2024.

HENRY, P. **A ferramenta imperfeita: língua, sujeito e discurso**. 2.ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

LOPES, Maraisa; MOURA, João Benvindo de (org.). **Direita e esquerda**: da polarização discursiva no Brasil recente. Campinas, SP: Pontes Editores, 2024.

ORLANDI, Eni. **Interpretação**: autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis: RJ: Vozes, 1996.

VAN DIJK, Teun A. **Racismo e discurso na América Latina**. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

HISTORIOGRAFIA LINGUÍSTICA: PRESSUPOSTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Periodização da história dos estudos de linguagem. Especificidades e métodos da Historiografia Linguística. Revoluções científicas, paradigmas. Programas de investigação e tradições de pesquisa na história da linguística: *continuidades e descontinuidades*. Funções da Historiografia Linguística (HL); Formação do linguista e do historiógrafo da linguística.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ALTMAN, C. **A pesquisa linguística no Brasil (1968-1988)**. 2a ed. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2003, p. 27-56.

KOERNER, K. Questões que persistem em Historiografia Linguística. **Revista da Anpoll**, nº 2. 1996.

SWIGGERS, Pierre. Modelos, Métodos y Problemas em la historiografia de la linguística. **Nuevas Aportaciones a la historiografia linguística**. Actas del IV Congreso Internacional de la SEHL. La Laguna (Tenerife), 22 al 25 de octubre de 2003. 2004, p. 113-146.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ALTMAN, C. **A guerra fria estruturalista**: estudos em historiografia linguística brasileira. 1 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2021.

AUROUX, S. Os modos de historicização. Tradução de Jacqueline Léon e Marli Quadros Leite. *Todas as Letras – Revista de Língua e Literatura*, São Paulo, v. 23, n. 1, p. 1-12, jan./abr. 2021. DOI 10.5935/1980-6914/eLETL216745.

BATISTA, Ronaldo de Oliveira; BASTOS, Neusa Barbosa (organização). **Questões em historiografia da linguística** [recurso eletrônico]: homenagem a Cristina Altman. - 1. ed. São Paulo: Pá de Palavra, 2020.

COELHO, Olga (organizadora). **Fontes para a historiografia linguística**: caminhos para a pesquisa documental. 1 ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2021.

OLIVEIRA, Meryane Sousa; ANJOS, Marcelo Alessandro Limeira dos. As Categorias Analíticas na Historiografia Linguística: um Estudo em Dissertações e Teses na Área. **Confluência**. Rio de Janeiro: Linceu Literário Português, n. 66, p. 148-170, jan.-jun. 2024.

HISTÓRIA DA GRAMÁTICA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: História da gramática no Ocidente. História da gramática no Brasil. Instrumentos linguísticos. *Gramatização* no Brasil.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BORGES NETO, José. **História da gramática**. Curitiba: Ed. UFPR, 2022.

CAVALIERE, Ricardo. **História da gramática no Brasil**: séculos XVI a XIX. Petrópolis, RJ: Vozes, 2022.

VIEIRA, Francisco Eduardo. **A gramática tradicional**: história crítica. São Paulo: Editora Parábola, 2018.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

CAVALIERE, Ricardo. **A gramática no Brasil**: ideias, percursos e parâmetros. 1. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2014.

FARACO, Carlos Alberto; VIEIRA, Francisco Eduardo (Org.). **Gramáticas brasileiras**: com a palavra, os leitores. São Paulo: Parábola, 2016.

VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. **Gramática do português brasileiro escrito**. – 1. Ed. – São Paulo: Parábola, 2023.

FÁVERO, Leonor Lopes; MOLINA, Márcia Antonia Guedes. **As concepções linguísticas no século XIX**: a gramática no Brasil. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.

LEITE, Marli Quadros. **O nascimento da gramática portuguesa**: uso & norma. São Paulo: Paulistana; Humanitas, 2007.

HISTÓRIA DO PENSAMENTO LINGUÍSTICO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: As línguas/linguagem na Antiguidade Clássica, na Idade Média e no Renascimento. A descoberta de novas línguas nas Américas. Linguística missionária. Os comparatistas e os neogramáticos. A ciência Linguística. Linguagem, mente e sociedade. Abordagens contemporâneas sobre línguas/linguagem.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CHOMSKY, Noam. **O conhecimento da língua:** sua natureza, origem e uso. Trad. Anabela Gonçalves; Ana Tereza Alves, coord. Inês Duarte. Lisboa: Caminho, 1994 [1986].

CHRISTIANSEN, Morten H; CHATER, Nick. **O jogo da linguagem:** a improvisação que mudou o mundo. tradução Berilo Vargas. 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.

EVERETT, Daniel L. **Linguagem:** a história da maior invenção da humanidade. São Paulo: Contexto, 2019.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BAGNO, Marcos. **Uma história da linguística:** da Antiguidade ao Iluminismo. Tomo 1. – 1. ed. – São Paulo: Parábola, 2023.

BAGNO, Marcos. **Uma história da linguística:** do século 19 ao limiar do século 20. Tomo 2. – 1. ed. – São Paulo: Parábola, 2023.

CHOMSKY, Noam. **Linguística cartesiana:** um capítulo na história do pensamento racionalista. Tradução de Gabriel de Ávila Othero. São Paulo: Editora UNESP, 2024.

COLOMBAT, Bernard; FOURNIER, Marie; PUECH, Christian. **Uma história das ideias linguísticas.** Tradução de Jacqueline Léon e Marli Quadros Leite. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

ROBINS, Robert Henry. **Pequena história da lingüística.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico; Brasília: INL, 1979.

SEMÂNTICA ENUNCIATIVA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: O sentido na semântica: algumas configurações. Referência e Valores Referenciais. O Sentido na perspectiva de uma semântica enunciativa sob o viés construtivista da Teoria das Operações Predicativas e Enunciativas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BENVENISTE, Émile. Os níveis de análise linguística In **Problemas de Linguística Geral I**, Campinas,SP, 1988.

DE VOGUÉ, S.; FRANCKEL, J. J.; PAILLARD, D. **Linguagem e enunciação**: representação, referenciação e regulação. São Paulo: Contexto, 2011.

TAMBA-MECZ, I. **A Semântica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BENVENISTE, Émile. A forma e sentido na linguagem In **Problemas de Linguística geral II**, Pontes, Campinas:SP, 1989.

DE VOGUE, S L'énonciation dans le lexique . Actualité du concept benvenisien d'intégration dans la théorie des formes schématiques de l'école culiolienne. In : Brunet E, Maher R. (eds) Relire Benveniste. Réceptions actuelles des Problèmes de linguistique générale. Louvain-la-Neuve, Collection , Academia-Bruylant, pp.169-195, 2011.

Franckel Jean-Jacques. Prolifération et reformulation comme traces de l'activité énonciative à travers l'agencement des formes. **Linx** Revue des linguistes de l'université Paris X Nanterre. 70-71 | 2014

Lima, Ma. Auxiliadora F. (Org.) **Unidades lexicais**: identidade e variação em uma dinâmica de interação. EDUFPI: Teresina, 2019

ROMERO, Márcia. Posicionamentos teóricos-metodológicos sobre identidade semântica e categorização de unidades linguísticas: de Émile Benveniste a Antoine Culioli. In: Linguagem & Ensino. Pelotas, v.23, n.3, 2020.

DESCRIÇÃO DO PORTUGUÊS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Enunciado. Relações Predicativas e Enunciativas. Operações de determinação. Determinação Nominal.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- CORREIA, Clara Nunes. Estudos de determinação. A operação de quantificação-qualificação em sintagmas nominais. Fundação Calouste Gulbenkian. 2002.
- CULIOLI, Antoine. *Note sur <déterminatio> et <quantifiatio>* In *Pour une linguistique de l'énonciation*. Tomo 3. Paris:Ophrys, 1999.
- ILARI, Rodolfo (Org.). *Palavras de classe fechada*. São Paulo: Contexto, 2021

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- BOUSCAREN, J. et CHUQUET, J. **Grammaire et textes anglais**: guide pour l'analyse linguistique. Paris :OPHRYS, 1987
- CASTILHO, Ataliba T. **Gramática do português brasileiro**. São Paulo:Contexto, 2010.
- CULIOLI, Antoine. **A propos de quelque** In *Pour une linguistique de l'énonciation*. Tomo 3. Paris:Ophrys, 1999.
- ILARI, Rodolfo (Org) **Palavras de classe aberta**. São Paulo: Contexto, 2014
- NEVES, Ma. Helena de Moura Neves. **Gramática de Usos do Português**. São Paulo: UNESP, 2000.

LINGUAGEM E ENUNCIÇÃO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Articulação entre linguagem e línguas. Enunciação e construção de significação linguística. Enunciado. Categorias enunciativas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- BENVENISTE, Émile. O aparelho formal da enunciação. In **Problemas de linguística geral II** Campinas:SP, Pontes, 1989.
- DE VOGUÉ, Sarah de. Culioli após Benveniste: enunciação, linguagem, integração. In DE VOGUÉ, Sarah, FRANCKEL, Jean-Jacques e PAILLARD, Denis (org.) **Linguagem e enunciação**: representação, referenciação e regulação. São Paulo : Contexto, 2011.
- ROMERO, Márcia. Teoria das Operações Enunciativas. In ROMERO, Márcia et al. **Manual de linguística**: semântica, pragmática e enunciação. Petrópolis:RJ, Vozes, 2019.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- CAMPOS, Maria Henriqueta Costa. **Tempo, aspecto e modalidade**. Porto Editora, 1997
- Filippi-Deswelle, Catherine Du locuteur au sujet énonciateur-locuteur **Arts et Savoirs**, 2/2012
- FLORES. Valdir do Nascimento. Teoria da Enunciação. In ROMERO, Márcia et al. **Manual de linguística: semântica, pragmática e enunciação**. Petrópolis:RJ, Vozes, 2019
- FRANCKEL, Jean-Jacques. À propos des niveaux de représentation de l'activité de langage. **Traços de Linguagem**, v. 5, n. 2, p. 99-113, 2021.
- SOUSA, Otilia da Costa. **Tempo e aspecto: o imperfeito num corpus de aquisição**. Colibri:Lisboa, 2007.

CIÊNCIA DA LEITURA E LITERACIA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Concepções teórico-epistemológicas em leitura (psicossocial, sóciohistórica e discursiva). Estudos cognitivos e leitura. Ciência da leitura e habilidades de literacia no processo de ensino, aprendizagem e no contexto familiar. Capacidades cognitivas, linguísticas e compreensão. Leitura digital e o cérebro, reflexões sobre educação digital.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- DEHAENE, Stanislas. **Os neurônios da leitura: como a ciência explica a nossa capacidade de ler**. Tradução: Leonor ScliarCabral. Porto Alegre: Penso, 2012
- OAKHILL, Jane, CAIN, Kate, ELBRO, Carsten. **Compreensão de leitura: Teoria e prática**. São Paulo: Hogrefe CETEPP, 2017.
- SNOWLING, Margaret J. e HULME, Charles (orgs.) **A ciência da leitura**. Porto Alegre, Penso, 2013.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- DEHAENE, Stanislas: **É assim que aprendemos: por que o cérebro funciona melhor do que qualquer máquina (ainda...)**. São Paulo: Contexto, 2022.
- DESMURGET, Michel. **A fábrica de cretinos digitais: o perigo das telas para nossas crianças**. São Paulo: Vestígio Editora, 2023.

KLEIMAN, Angela B. **Texto e leitor**: Aspectos cognitivos da leitura. 4. ed. Campinas: Pontes, 1995.

WILLINGHAM, Daniel, T. **Crianças que leem**: o que pais e professores podem fazer para ajudar. Campinas, SP: CEDETT, 2021.

WOLF, Maryanne. **O cérebro no mundo digital**: os desafios da leitura na nossa era. São Paulo: Contexto, 2019.

MULTILETRAMENTOS, MULTIMODALIDADE E SUAS INTERDISCIPLINARIDADES

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: Pedagogia dos multiletramentos: origens e desdobramentos (letramento multimodal, letramento visual, letramento visual crítico). Semiótica social e multimodalidade enquanto teoria e/ou abordagem para o ensino e a comunicação contemporânea. Tecnologias digitais e inteligência artificial na leitura e produção de textos multimodais.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CAZDEN et al. **Uma pedagogia dos multiletramentos**. Desenhando futuros sociais. (Orgs. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et all.), Belo Horizonte: LED, 2021, p. 11 - 59. (Disponível em: <https://www.led.cefetmg.br/wp-content/uploads/sites/275/2021/10/Uma-pedagogia-dos-multiletramentos.pdf>)

KRESS, G. **Multimodality**: a social semiotic approach to contemporary communication. London: Routledge, 2010.

KRESS, G.; VAN LEEWEEN, T. **Reading images**: the grammar of visual design. 3rd. ed. Londres: Routledge, [1996] 2020.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ARAUJO, J.; PINHEIRO, R.C. Letramento digital: história, concepção e pesquisa. In: GONÇALVES, A. V.; SILVA, W. R.; GÓIS, M. L. de S. **Visibilizar a Linguística Aplicada**: abordagens teóricas e metodológicas. Campinas: Pontes, 2014, p. 293-320.

CALOW, J. **The Shape of Text to Come**: how images and text work. Austrália: PETAA, 2013.

COPE, B. KALANTZIS, M. ZAPATA, G. C. Language Learning after Generative AI. In: ZAPATA, G. C. (Ed.). **Generative AI Technologies, Multiliteracies, and Language Education**. London: Routledge, 2025.

SERAFINI, F.; GEE, E. (Ed). **Remixing Multiliteracies: Theory and Practice from New London to New Times**. New York: Teachers College Press, 2017.

VAN LEEWEEN, T. **Introducing social semiotics**. Londres: Routledge, 2005.

VARIAÇÃO/DIVERSIDADE LINGUÍSTICA E COMUNIDADES

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: A variação/diversidade linguística sob diferentes abordagens: Sociolinguística Correlacional, Sociolinguística da Etnografia da Comunicação, Sociolinguística Interacional e Sociolinguística Educacional. Política Linguística e Educação.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BORTONI-RICARDO, S.M. **Nós chegemos na escola e agora?: sociolinguística & educação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

LABOV, W. **Padrões Sociolinguísticos**. São Paulo: Parábola, 2008.

RIBEIRO, B. T.; GARCEZ, P. M. (Org.) **Sociolinguística Interacional**. Porto Alegre, AGE Editora, 1998.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BORTONI-RICARDO, S.M. **Do campo para a cidade: estudo sociolinguístico de migração e redes sociais**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

COSTA, C. S. S. M. **Pelas falas do Canto: Uma etnografia**. 1989. 316 f. Tese (Doutorado em Sociolinguística). Programa de Pós-Graduação em Linguística, Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas (SP), 1989.

ERICKSON F. Ethnographic microanalysis of interaction. In: **The handbook of – qualitative research in education**. Nova York: Academic Press, pp. 201-224, 1992.

GUMPERZ, J. El significado de la diversidad linguística y cultural em um contexto post-moderno. In MUNHOZ, H.; LEIN, P. E. (Org.) **Investigaciones lingüísticas 2**. Ciudad del Mexico: UAM/INAH, 1996, pp. 33-47.

LAGARES, X. C. **Qual política linguística?:** desafios glotopolíticos contemporâneo. São Paulo: Parábola, 2018.

ORALIDADE E LETRAMENTOS EM SUAS MÚLTIPLAS FACES

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA: Oralidade e Letramentos em suas interfaces social e escolar. Constituição e desenvolvimento dos campos dos estudos dos letramentos. Perspectivas críticas e suas concepções na sociedade e no ensino; Representações sociais, identidades sociais e letramentos; Letramento crítico e decolonialidade.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

KLEIMAN, A.B. (Org.) **Os Significados do Letramento:** uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1985.

SOARES, M. **Letramento. Um tema em três gêneros.** Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

STREET, B. **Letramentos Sociais:** Abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação. São Paulo: Parábola, 2014.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

JESUS, D.M.; CARBONIERI, D. **Práticas de Multiletramentos e Letramento Crítico:** Outros sentidos para a sala de aulas de línguas – Volume 47. Coleção NPL. Campinas: Pontes, 2016.

KALANTZIS, M.; COPE, B.; PINHEIRO, P. **Letramentos.** Campinas: Editora da Unicamp, 2020.

LOPES. I. A. **Cenas de Letramentos Sociais.** Recife: Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPE, 2006.

MIGNOLO, W.D.; WALSH, C.E. **On Decoloniality:** Concepts, Analytics, Praxis. Durham: Duke University Press, 2018.

ROJO, R. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social.** São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

DISCIPLINAS DE EMENTÁRIO ABERTO

TÓPICOS ESPECIAIS EM ANÁLISE DO DISCURSO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM GÊNEROS DO TEXTO/DISCURSO

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM LETRAMENTOS ACADÊMICOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM VARIAÇÃO/DIVERSIDADE, ORALIDADE E LETRAMENTOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM PESQUISA ETNOGRÁFICA EM ORALIDADE E LETRAMENTOS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM NOVOS LETRAMENTOS, MULTILETRAMENTOS E

TECNOLOGIAS DIGITAIS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM METODOLOGIA DA PESQUISA EM HISTORIOGRAFIA

LINGUÍSTICA

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

TÓPICOS ESPECIAIS EM DESCRIÇÃO DO PORTUGUÊS

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA: *aberta*

SEMINÁRIO TEMÁTICO I – ESTUDOS LINGUÍSTICOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta*

SEMINÁRIO TEMÁTICO II – ESTUDOS LINGUÍSTICOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta*

SEMINÁRIO TEMÁTICO III – ESTUDOS LINGUÍSTICOS

CARGA HORÁRIA: 15h

EMENTA: *aberta*

COMPONENTES ADMINISTRATIVOS | MESTRADO

OFICINA DE ESCRITA ACADÊMICA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

CARGA HORÁRIA: 15h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO I

CARGA HORÁRIA: 45h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO II

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO III

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO IV

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO V

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO VI

CARGA HORÁRIA: 30h

PROFICIENCIA EM LINGUA ESTRANGEIRA

CARGA HORÁRIA: 00h

QUALIFICAÇÃO DE DISSERTAÇÃO

CARGA HORÁRIA: 00h

DEFESA DE DISSERTAÇÃO

CARGA HORÁRIA: 00h

ESTÁGIO DOCÊNCIA

CARGA HORÁRIA: 00h

COMPONENTES ADMINISTRATIVOS | DOUTORADO

OFICINA DE ESCRITA ACADÊMICA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

CARGA HORÁRIA: 15h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO I

CARGA HORÁRIA: 45h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO II

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO III

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO IV

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO V

CARGA HORÁRIA: 30h

PESQUISA E ORIENTAÇÃO VI

CARGA HORÁRIA: 30h

PROFICIENCIA EM LINGUA ESTRANGEIRA

CARGA HORÁRIA: 00h

PROFICIENCIA EM LINGUA ESTRANGEIRA II

CARGA HORÁRIA: 00h

QUALIFICAÇÃO DE TESE

CARGA HORÁRIA: 00h

DEFESA DE TESE

CARGA HORÁRIA: 00h

ESTÁGIO DOCÊNCIA

CARGA HORÁRIA: 00h

ESTÁGIO DOCÊNCIA II

CARGA HORÁRIA: 00h